

La Font de la Carota 2005

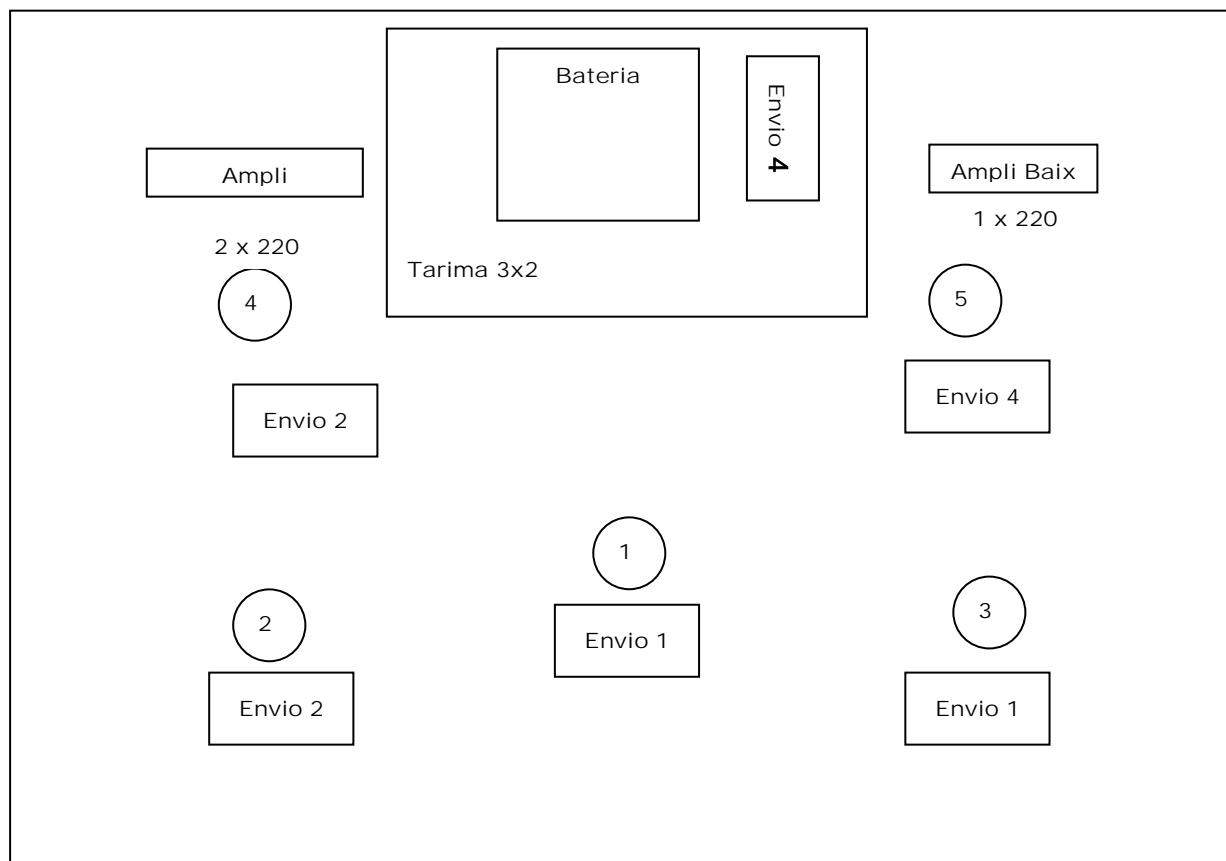
Canal	Instrument	Micro/D.I.	Insert
1	Bombo	AKG D112	Comp.
2	Caixa	Shure SM 57	Comp.
3	Hi-Hat	AKG SE 300 CK93	
4	Tom	Audio Technica ATM 35	Comp.
5	Goliat	Audio Technica ATM 35	Comp.
6	Ambient R	AKG SE 300 B CK91	
7	Ambient L	AKG SE 300 B CK91	
8	Baix	DI Activa	Comp.
9	Baix Freetless	DI Activa	Comp.
10	Guitarra elèctrica	Shure SM 57	
11	Guitarra espanyola	DI Activa	Comp.
12	Gralla	Shure SM 57	
13	Flautes	Shure SM 58	
14	Tarota	Audio Technica ATM 35	
15	Sac, Gaita	Audio Technica ATM 35	
16	Viola (Bordó i Mosqueta)	Audio Technica ATM 35	
17	Viola (Cantora)	DI Activa	
18	Veu i Flabiol	Shure SM 58	Comp.
19	Flauta Travessera	DI Activa	
21-22	Retorn Reverb 1		
23-24	Retorn Reverb 2		

- o La PA ha de ser la adequada per a cobrir sobradament l'aforament del recinte. Tant en pressió sonora com en qualitat.
- o Hi ha d'haver 6 monitors d'escenari tipus NEXO PS15 amb 4 enviaments independents.
- o Es necessiten 24 canals de taula amb amb equalització paramètrica, 4 auxiliars pre-fader i 2 auxiliars post-fader els quals no es compartiran. I un rack amb el següent material:
 - o 2 Multiefectes tipus TC Electronics o Lexicon
 - o 8 Compressors tipus dbx 1066
 - o 6 Equalitzadors Gràfics de 31 bandes (L,R i auxiliars 1,2,3 i 4) tipus Klark Teknik o BSS.

- o L'equip de sò ha d'estar connectat a una font de corrent on cap altre equipament hi interfereixi (motors, equip d'il·luminació...).
- o Entre l'escenari i la taula de so hi ha d'haver espai suficient per a que la gent pugui ballar.
- o Les mides de la tarima han de ser de 6 x 12m.

Distribució a l'escenari

- 1 Veu i flabiol
Viola de roda
- 2 Flautes, tarota, gralla, sac...
- 3 Flauta Travessera



Per qualsevol incidència trucar al 659 00 95 27 (ildefons)